

# Lebenslauf

PD Dr. Martin Rempé



## Akademische Positionen

---

- Seit 04/20 DFG-Heisenberg-Stelle, Universität Konstanz.
- Seit 2017 Lehrbeauftragter, Universität St. Gallen.
- 04/22-09/22 Fellow, Käte Hamburger Kolleg "global dis:connect", LMU München.
- 10/21-03/22 Vertretung der Professur für Europäische Geschichte, LMU München.
- 10/20-03/21 Vertretung der Professur für Neuere Geschichte, Universität Heidelberg.
- 10/19-03/20 Vertretung der Professur für Neuere und Neueste Geschichte, Universität Konstanz.
- 05/19-09/19 Scholar in Residence, Deutsches Museum, München.
- 10/18-03/19 Vertretung der Professur für Außereuropäische Geschichte, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- 04/18-09/18 Vertretung der Professur für Neuere und Neueste Geschichte, Universität Konstanz.
- 11/16-03/18 Akademischer Mitarbeiter, Leibnizpreis-Forschungsstelle „Globale Prozesse“, Universität Konstanz.
- 09/15-10/16 DFG Visiting Scholar, History Department, Vanderbilt University.
- 10/14-08/15 Akademischer Mitarbeiter, Leibnizpreis-Forschungsstelle „Globale Prozesse“, Universität Konstanz.
- 04/11-09/14 Akademischer Mitarbeiter, Arbeitsbereich für Neuere und Neueste Geschichte, Universität Konstanz (Prof. Jürgen Osterhammel).
- 10/10-03/11 Postdoctoral Fellow, Kolleg-Forschergruppe „The Transformative Power of Europe“, Otto-Suhr-Institut für Politikwissenschaften, Freie Universität Berlin.

## Werdegang

---

- 12/17 Habilitation, Universität Konstanz; Venia Legendi: Neuere und Neueste Geschichte.
- 10/06-11/10 Promotionsstudium, Humboldt-Universität zu Berlin: summa cum laude.
- 10/00-07/06 Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Politikwissenschaft und Teilgebiete des Rechts, Humboldt-Universität zu Berlin, Freie Universität Berlin und Université Marc Bloch Strasbourg; Abschluss mit Auszeichnung.

## Publikationen

---

### Monographien

Art, Play, Labour: The Music Profession in Germany, 1850–1960, Leiden: Brill 2023  
(Übersetzung von Kunst, Spiel Arbeit). open access: <https://brill.com/display/title/64598>

Kunst, Spiel, Arbeit. Musikerleben in Deutschland, 1850 bis 1960, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020.

Entwicklung im Konflikt. Die EWG und der Senegal, 1957–1975, Köln: Böhlau 2012.

### Sammelbände und Themenhefte (Auswahl)

Dossier “Cosmopolitanism in the Nineteenth Century: Empire, Humanity, Rights,” Humanity Spring 2021 (mit Valeska Huber und Jan C. Jansen).

Musicking in Twentieth-Century Europe, Berlin: De Gruyter 2021 (mit Klaus Nathaus).

Themenheft “Cultural Brokers and the Making of Glocal Soundscapes, 1880s to 1930s”, Itinerario 41. 2017 (2) (mit Claudius Torp).

Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015 (mit Sven Oliver Müller und Jürgen Osterhammel).

Mapping Agency: Comparing Regionalisms in Africa, Aldershot: Ashgate 2013 (mit Ulrike Lorenz-Carl).

### Artikel in Zeitschriften mit Peer-Review (Auswahl)

From Statistics to Development: The Historical School of Economics and the International Statistical Institute, in: European Review of History: Revue européenne d’histoire 30. 2023, S. 33–52.

Respect!: Edward Wilmot Blyden and the Cosmopolitan Challenge, in: Humanity, Spring 2021, S. 73–86.

Im Dienst der musikalischen Zukunft. Georges Kastners Instrumentenwissen und das Pariser Musikleben während der Julimonarchie, in: Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte 48. 2021, S. 145–168.

Grenzgänger. Dirigenten als Entrepreneure in Kaiserreich und Weimarer Republik, in: Geschichte und Gesellschaft 46. 2020, S. 25–53.

Ambivalenzen allerorten. Neue Forschungen zur Geschichte der Entwicklungszusammenarbeit, in: Archiv für Sozialgeschichte 58. 2018, S. 331–352.

Cultural Brokers in Uniform: The Global Rise of Military Musicians and Their Music, in: Itinerario 41. 2017 (2), S. 327–352.

La république décolonisée. Wie die Dekolonisierung Frankreich verändert hat, in: Geschichte und Gesellschaft 37. 2011, S. 157–197 (mit Christoph Kalter).

### Sammelbandbeiträge und sonstige Artikel (Auswahl)

Imagined Infrastructures: Eurafica and Worldmaking in the Mid-Twentieth Century, in: Aaron Pinnix, u.a. (Hg.), Rethinking Infrastructure Across the Humanities, Bielefeld: transcript 2023, 251–258.

Backstage Integration: Europeanizing Musical Life through International Organizations, in: Klaus Nathaus u. Martin Rempe (Hg.), *Musicking in Twentieth Century Europe: A Handbook*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 417–438.

Verflochtene Provinzialisierung. Jazz und Neue Musik, in: Christoph Cornelißen u. Dirk van Laak (Hg.), *Weimar und die Welt*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 227–248.

Jenseits der Globalisierung. Musikermobilität und Musikaustausch im 20. Jahrhundert, in: Boris Barth, Stefanie Gänger u. Niels P. Petersson (Hg.), *Globalgeschichten. Bestandsaufnahme und Perspektiven*, Frankfurt am Main: Campus 2014, S. 205–228.

Entangled Industrialization: The EEC and Industrial Development in Francophone West Africa, in: Christian Grabas u. Alexander Nützenadel (Hg.), *Industrial Policy in Europe after 1945: Wealth, Power and Economic Development in the Cold War*, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2014, S. 236–255.

From Development Business to Civil Society? Societal Actors in Development Cooperation, in: Wolfram Kaiser u. Jan-Henrik Meyer (Hg.), *Societal Actors in European Integration: Polity Building and Policy Making, 1958–1992*, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2013, S. 129–150.

Fit für den Weltmarkt in fünf Jahren? Die Modernisierung der senegalesischen Erdnusswirtschaft in den 1960er Jahren, in: Hubertus Büschel u. Daniel Speich (Hg.) *Entwicklungswelten. Zur Globalgeschichte der Entwicklungszusammenarbeit*, Frankfurt am Main.: Campus 2009, S. 241–273.

Airy Promises: Senegal and the EEC's Common Agricultural Policy in the Nineteen-Sixties, in: Kiran Klaus Patel (Hg.), *Fertile Ground for Europe? The History of European Integration and the Common Agricultural Policy since 1945*, Baden-Baden: Nomos 2009, S. 221–240.

### **Working Papers (Auswahl)**

Decolonization by Europeanization? The Early EEC and the Transformation of French-African Relations (KFG Working Papers Series 27), Mai 2011.

### **Kleinere selbständige Schriften**

Die deutsche Orchesterlandschaft. Kulturförderung, Interessenorganisation und Arbeitsbedingungen seit 1900, hg. v. Freie Ensembles und Orchester in Deutschland e. V., Berlin 2019.

### **Rezensionen und Tagungsberichte**

... u.a. in *Historische Zeitschrift*, *Sehepunkte*, *German History*, *geschichte.transnational*, *H-Soz-Kult*, *German Studies Review*, *Neue Politische Literatur*, *H-Diplo*, *H-Net Reviews*, *GHIL Bulletin*.

### **Medien und Vermittlung (Auswahl)**

Beethoven provinzialisieren – ein Podcast in sechs Folgen, Universität Konstanz 2021 (mit Master- und Promotionsstudierenden der Geschichtswissenschaft), URL: <https://www.geschichte.uni-konstanz.de/rempe/lehre/podcast-beethoven-provinzialisieren/>.

Von unten. Historiker Martin Rempe über Arbeitskampf im Orchester, in: *VAN-Magazin* # 202, 1. 5.2019, URL: <https://van.atavist.com/1908-orchesterstreik>

## Stipendien und Preise (Auswahl)

---

2022	Fellowship, Käte Hamburger Kolleg "global dis:connect", LMU München.
2021	Karl-Ferdinand-Werner-Fellowship, DHI Paris.
2020-25	DFG-Heisenberg-Förderung.
2019	Scholar in Residence, Deutsches Museum, München.
2015-16	DFG-Forschungsstipendium.
2011	Droysenpreis für die Dissertation, Förderverein des Instituts für Geschichtswissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin.
2007	Droysenpreis für die Magisterarbeit, Förderverein des Instituts für Geschichtswissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin.
2006-09	Stipendium, DFG-Graduiertenkolleg „Verfassung jenseits des Staates“, Humboldt-Universität zu Berlin.

## Lehre und Betreuung von Abschlussarbeiten

---

Mehr als 10 Jahre Lehrerfahrung im Fach Geschichte an den folgenden Universitäten:  
Humboldt-Universität zu Berlin, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Universität St. Gallen, Universität Heidelberg, LMU München und Universität Konstanz.

Betreuung von B.A.-, M.A.-Studierenden und Doktorand:innen an folgenden Universitäten:  
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Zeppelin-Universität Friedrichshafen, Universität St. Gallen und Universität Konstanz.

## Selbstverwaltung und redaktionelle Tätigkeit

---

Seit 10/22	Mitglied im Gleichstellungsrat, Universität Konstanz.
Seit 03/21	Redakteur, hsozkult, Ressort Westeuropäische Geschichte.
Seit 2020	Mitglied im Professorium der Fachgruppe Geschichte, Universität Konstanz.
2014/15	Berufungskommission Wirtschaftsgeschichte, Universität Konstanz.
2013/14	Fachbereichsrat, Universität Konstanz.

## Mitgliedschaften

---

European Network in Universal and Global History.

Förderverein des Instituts für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin.

German Labour History Association.

Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands.

Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung, Universität Konstanz.

## Fremdsprachenkenntnisse

---

Englisch	fließend.	Französisch	sehr gut.
Latein	Latinum.		