

## Rezensionen

Drei Akkorde und eine Dissertation. Rezension von Incorvaia, Salvo:  
Der klassische Punk. Eine Oral-History. Biografien, Netzwerke und Selbstbildnis  
einer Subkultur im Düsseldorfer Raum 1977–1983, Essen 2017, in: Neue  
Politische Literatur 64 (2019), S. 206-208.

URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s42520-018-0024-3>

Hölscher, Lucian: Die Entdeckung der Zukunft, Göttingen 2016, in: [German  
History 35 \(2017\)](#), S. 316-317,

URL: <https://academic.oup.com/gh/article/35/2/316/3003163>

Geppert, Alexander C. T. u. Kössler, Till (Hrsg.): Obsession der Gegenwart. Zeit  
im 20. Jahrhundert, Göttingen 2015, in: [sehepunkte 16 \(2016\), Nr. 12](#)  
[15.12.2016], URL: <http://www.sehepunkte.de/2016/12/28634.html>

Tagungsbericht: HT 2016: Hitler. Eine historische Vergewisserung, 20.09.2016 –  
23.09.2016 Hamburg, in: [H-Soz-Kult, 05.11.2016](#),

URL: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6801>

Iggy and the Stooges, Metallic K.O., in: Engelmann, Jonas (Hrsg.): Damaged  
Goods. 150 Einträge in die Punk-Geschichte, Mainz 2016, S. 33-35.

Geisthövel, Alexa u. Mrozek, Bodo (Hrsg.): Popgeschichte. Band 1: Konzepte  
und Methoden, Bielefeld 2014; Mrozek, Bodo/Geisthövel, Alexa/Danyel, Jürgen  
(Hrsg.): Popgeschichte. Band 2: Zeithistorische Fallstudien 1958–1988, Bielefeld  
2014, in: [H-Soz-Kult, 23.03.2016](#), URL:

<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-23527>

Giulia Albanese u. Roberta Pergher (Hrsg.): In the Society of Fascists.  
Acclamation, Acquiescence, and Agency in Mussolini's Italy, Basingstoke 2012,  
in: [sehepunkte 16 \(2016\), Nr. 3 \[15.03.2016\]](#),

URL: <http://www.sehepunkte.de/2016/03/25765.html>

Ulrich Meier: Semantiken des Politischen. Vom Mittelalter bis ins 20.  
Jahrhundert, Göttingen 2012, in: H-Soz-u-Kult, 26.11.2014,

URL: <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-20542>

Harald Bodenschatz (Hrsg.): Städtebau für Mussolini. Auf der Suche nach der  
neuen Stadt im faschistischen Italien, Berlin 2011, in: Fascism 3 (2014), S. 65-  
67.

URL: [https://brill.com/view/journals/fasc/3/1/article-p65\\_8.xml](https://brill.com/view/journals/fasc/3/1/article-p65_8.xml)

Monica Cioli: Il fascismo e la 'sua' arte: Dottrina e istituzioni tra futurismo e  
Novecento, Florenz 2011, in: Fascism 2 (2013), S. 115–118.

URL [https://brill.com/view/journals/fasc/2/1/article-p117\\_7.xml](https://brill.com/view/journals/fasc/2/1/article-p117_7.xml)

Christian Kehrt: Moderne Krieger. Die Technikerfahrung deutscher Militärpiloten  
1910-1945, Paderborn: Ferdinand Schöningh 2010, in: [sehepunkte 11 \(2011\),  
Nr. 2 \[15.02.2011\]](#). URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/02/19562.html>

Stefanie Schüler-Springorum: "Krieg und Fliegen". Die Legion Condor im  
Spanischen Bürgerkrieg, Paderborn 2010, in: [sehepunkte 11 \(2011\), Nr. 1](#)

[15.01.2011],

URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/01/17245.html>

"Wir wollen Italien regieren". Die Anfänge des italienischen Faschismus, in: Damals 42(2010), Heft 11, S. 16 - 21.

Zegenhagen Evelyn: "Schneidige deutsche Mädel". Fliegerinnen zwischen 1918 und 1945, Göttingen 2007, in: H-Soz-u-Kult, 15.01.2008.,

URL: <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-9959>

Griffin Roger: Modernism and Fascism. The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler, New York 2007, in: [H-Soz-u-Kult, 1.10.2007](#),

URL: <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-10080>